

PLANO DE DISCIPLINA:
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO: MUS30011

DEPARTAMENTO/CURSO:
DARTES/DACED/LICENCIATURA EM
MÚSICA

CARGA HORÁRIA: 60h

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: 3

PROFESSOR(A):
RAFAEL CHRISTOFOLETTI

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1/2º
PERÍODO

EMENTA:

Psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento (em seus aspectos ligados à educação), com ênfase na relação ensino-aprendizagem conforme teorias da psicologia. O desenvolvimento da linguagem.

OBJETIVOS:

Discutir, refletir e questionar sobre a produção histórica das concepções subjacentes às abordagens do desenvolvimento humano, seus aspectos políticos e psicossociais associados aos fenômenos ligados à aprendizagem humana.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I Psicologia e Educação

- aspectos históricos
- concepções de aprendizagem e desenvolvimento:
 - comportamentalismo;
 - psicanálise;
 - humanismo;
 - psicologia genética;
 - sócio-interacionismo;
 - esquizoanálise.

Unidade II Escola e cotidiano escolar:

- as relações de poder na escola;
- medicalização da educação: aprendizagem e comportamento
- questões contemporâneas do cotidiano escolar (inclusão; fracasso escolar; preconceito; família)

Unidade III Tópicos especiais – diferença e educação:

- arte, infância e experiência
- arte, ensino e aprendizagem
- arte, pensamento e linguagem

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO

PROGRAMÁTICO:

- a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras em classe, discussões em classe, seminários, trabalho de observação e intervenção na escola.
- b) Recursos: sala de aula, lousa, biblioteca, apresentações; acesso à internet; som estéreo; data show.

OBS: A disciplina contará com estágio docência de discente do Programa de Pós-graduação do Programa de Pós-graduação Profissional em Educação Escolar - PPGEEProf

AValiação:

Nota 1: Atividades: seminários, resenha, elaboração de perguntas- 100 pts

Nota 2: intervenção e produção de relatório – 100 pts

Nota final: Média Aritmética (N1, N2)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NEWCOMBE, Nora. Desenvolvimento Infantil. Abordagem de Mussen. Porto Alegre, Artmed, 1999.

PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança. Imitação, jogo e sonho, imagem e representação. Rio de Janeiro: Guanabara e Koogan, 1973.

BOCK, A. *Psicologias: uma introdução ao estudo de Psicologia*. 13 edição. São Paulo: Saraiva, 2001.

DAVIS, C. *Psicologia na Educação*. São Paulo, Cortez, 1991

DAMASCENO, V. *Pensar com a arte: a estética em Deleuze*. In: Viso: Cadernos de estética aplicada, v. XI, n. 20 (jan-jun/2017), pp. 135-150.

FÓRUM SOBRE MEDICALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO E DA SOCIEDADE. *Recomendações de práticas não medicalizantes para profissionais e serviços de educação e saúde*. Jul. 2013. Disp.: <http://medicalizacao.com.br/wp-content/uploads/2013/07/recomendacoes_2ed_2013.pdf>. Acesso: 25 abr. 2016.

KASTRUP, V. *Aprendizagem, arte e invenção*. In: *Psicologia em Estudo*, Maringá, v. 6, n. 1, p. 17-27, jan./jun. 2001.

KOHAN, W. *Infância. Entre a Educação e a Filosofia*. Belo Horizonte:Autêntica, 2003.

LEITE, C. D. *Labirinto: infância, linguagem e escola*. Taubaté: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2007.

Núcleo de Apoio e Acompanhamento para Aprendizagem. *Caderno de debates do NAAPA: Questões do cotidiano escolar*. São Paulo. Secretaria Municipal de Educação, 2016.

SCHULTZ, D. *História da Psicologia Moderna*.

SHERER, R. *Aprender com Deleuze*. In: Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 93, p. 1183-1194, Set./Dez. 2005 Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v26n93/27272.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

II – COMPLEMENTAR

ROGERS, Carl R. *Tornar-se pessoa*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

TYSON, Phyllis. TYSON, Robert. *Teorias psicanalíticas do desenvolvimento*. Uma integração. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

AQUINO, J. G. *Indisciplina da escola: alternativas teóricas e práticas*. São Paulo: Sammus, 1996.

BRITO, T. A. *Por uma educação musical do pensamento: educação musical menor*. In:

Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 21, 25-34, mar. 2009.

COLLARES, C.; MOYSÉS M.; RIBEIRO M. (orgs). *Novas capturas, antigos diagnósticos na era dos transtornos*. Campinas: Mercado de letras, 2013.

GALLO, S. *Deleuze e a Educação*. Autêntica, 2003.

LOPONTE, Luciana Gruppelli. . *Docência artista: arte, estética de si e subjetividades femininas*. 2005. 207f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

_____. *Arte e metáforas contemporâneas para pensar infância e educação*. In: Revista Brasileira de Educação v. 13 n. 37 jan./abr. 2008

NABAIS, C. P. *Filosofia, Arte e Ciência : modos de pensar o acontecimento e o virtual segundo Gilles Deleuze*. Disponível em: <http://cfcul.fc.ul.pt/biblioteca/online/pdf/catarinanabais/filosofiaarteciencia.pdf>.

PETRONILIO, P. *Literatura, vida e linguagem em Gilles Deleuze*. In: Goiânia, v. 2, n. 1, p. 50-69, jan./jun. 2012.

SOARES, G. P.; FIGUERÓ. *TEATRO-MENOR: CARTOGRAFIA EM ARTE E EXPERIMENTAÇÃO DE MULHERES EM SITUAÇÃO DE CÁRCERE*. In: *Psicologia & Sociedade*; 26(n. spe.), 89-99.

SORDI, R. O. *Proust-Deleuze: do aprendizado da via ao aprendizado da arte*. In: *Arquivos de Psicologia*, v.61, n3, 2009.

TEDESCO, S. H.; VALVIESSE, K. S. P. *Linguagem e criação: considerações a partir da pragmática e da filosofia de Bergson*. In: *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, v. 61, n. 2, 2009.

Site razão inadequada. Deleuze- o que é arte? Disponível em: <https://razaoinadequada.com/2017/12/13/deleuze-o-que-e-arte/>