

**PLANO DE DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL II****CÓDIGO: DAM00196****DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/Licenciatura em  
Música****CARGA HORÁRIA: 80h****PRÉ-REQUISITOS: Percepção Musical I****CRÉDITOS: 4****PROFESSOR(A): Dr. Jonathan Taylor de Oliveira****VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1  
(11/04/2024 a 07/08/2024)****EMENTA:**

Aprofundamento das habilidades de leitura cantada à primeira vista (solfejo) e de registro escrito a partir da audição, com inclusão de aspectos harmônicos e estudo de bases morfológicas da harmonia ocidental.

**OBJETIVOS:**

Aprofundar o conhecimento dos alunos sobre as bases morfológicas da música ocidental, incluindo-se a construção de acordes, as fórmulas cadenciais típicas e as fórmulas convencionais de tratamento de dissonâncias; introduzir os alunos a morfologias musicais não ocidentais, incluindo-se modos não-diatônicos e rítmicas aditivas; aprofundar as habilidades de solfejo e ditado incluindo-se melodias não diatônicas, estruturas métricas mistas ou irregulares e quiálteras; apreciação de timbres de instrumentos individuais; identificação de tríades, tétrades e fórmulas cadenciais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Introdução à notação de alturas
- Solfejos e ditados diatônicos por graus conjuntos
- Compassos simples, compassos compostos e rítmicas aditivas Sílabas de solfejo e as alterações cromáticas
- Dó móvel
- Canto polifônico
- Terças e arpejos
- Cromatismo linear
- Pontos de viragem nas tonalidades menores
- Quartas e quintas justas
- Construção de acordes
- Cadências simples

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Aulas presenciais teórico-expositivas
- Exercícios de solfejo
- Ditados melódicos e rítmicos

**MATERIAIS:**

- Caderno de Música
- Lápis/borracha/caneta

**AValiação:**

- Presença e participação em aulas
- Ditados rítmicos e melódicos ao longo do semestre
- Avaliação de meio e final de semestre

A nota final será a média aritmética simples das notas das avaliações realizadas

**Para demais informações sobre os processos de avaliação, vide a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997 e o Plano Pedagógico Curricular 2019/2 do curso de Licenciatura em Música.**

## **HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

- De segunda a sexta-feira em horário comercial. Todo o contato com o professor será por meio do email institucional [jonathan.oliveira@unir.br](mailto:jonathan.oliveira@unir.br). Por favor confira a sua caixa de entrada a cada manhã, antes das 8:30, para não perder nenhuma notificação.

- Caso necessite de atendimento em pessoa fora de horário de aula, por favor não hesite em entrar em contato por e-mail, informando os melhores dias e horários para uma reunião no campus José Ribeiro Filho.

## **ATENDIMENTO A ALUNOS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECÍFICAS:**

Para solicitar atendimento, favor entrar em contato com a Coordenação de Atenção a Pessoas com Necessidades Especiais (CAPNES) pelo e-mail [capnes@unir.br](mailto:capnes@unir.br) ou pelos telefones (69) 2182-2211 e (69) 99239-5322.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical - Vol. 1 - Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora Unicamp, 2009.

CARR, Maurice; BENWARD, Bruce. Percepção Musical - Vol. 2 - Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora Unicamp, 2011.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4ª Edição. São Paulo : Perspectiva, 2010.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CIAVATTA, Lucas. O passo: Um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

DALCRO, Aderbal. Percepção Musical: Método de Solfejo Baseado na MPB. Salvador: Boanova, 1996.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4a ed. Camargo Guarnieri. trad. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical.

MED, Bohumil. Ritmo. 4a ed. Brasília: Musimed, 1986.

\_\_\_\_\_. Solfejo . 3a ed. Brasília: Musimed, 1986.

\_\_\_\_\_. Teoria da Música. 4a ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

PAZ, Hermelinda. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. I e II partes. São Paulo: Ridordi Brasileira S.A., 1983.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. III e IV partes. São Paulo: Ridordi Brasileira S.A., 1983.

PRINCE, Adamo. A Arte de Ouvir. Vols. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.

QUEIROZ, Júlio Bernardi . Elementos de rítmica musical. BsAs: Beny Editorial, 1955

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. Trad.: Marisa Trench Fonterrada, Magda Gomesda Silva, Maria Lucia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Novas Metas, 1985.

STEVENSON, J. e Porterfield, M. Rhythm and Pitch: An Integrated Approach to Sight Singing. New Jersey: Prentice Hall, 1986.

VILLA-LOBOS, Heitor . Solfejos(1o e 2o vols.) RJ : Irmãos Vitale.

WEDGE, George A. Ear- training and sight-singing. New York: Schirmer Books, 1949.

WILLEMS, Edgar. Solfejo – Curso Elementar. São Paulo: Irmãos Vitale.