

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

PLANO DE DISCIPLINA: **TÉCNICA VOCAL 2** CÓDIGO: **DAM00197**

CURSO/DEPARTAMENTO:

Licenciatura em Música - Departamento de Artes

CARGA-HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS: Não há

CRÉDITOS: 4 PROFESSOR: **Cléber Maurício de Lima**

VIGÊNCIA/PERÍODO: **2024-1**

EMENTA

Estudos sobre a respiração e a vocalização. Prática de exercícios vocais: respiração e emissão. Estudo dos fundamentos anatomofisiológicos do aparato fonador.

OBJETIVOS

Desenvolver os recursos vocais para uma correta utilização da voz falada e cantada.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1

–.Indicação ao estudo do teclado.

2 – Preparação e ataque vocal.

3 – Apoio/Suporte: controle da respiração aplicada à voz estética.

4 – Sustentação de vocal.

5 – Agilidade vocal.

6 – Ressonadores supraglóticos e sua importância na formação da voz.

7 – Vogais e seus aspectos na voz cantada.

8 – Nasalização.

9 – Consoantes. 10 – Vocalises.

11 – Exercícios de respiração.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Método presencial: aulas teórico-expositiva-práticas presenciais; atividades de pesquisa; realização de seminários e aulas por parte dos acadêmicos.
- b) Método tecnomediado: leituras dirigidas; orientações; utilização de recursos ativos de internet.
- c) Recursos a serem utilizados: ambiente acadêmico do SIGAA; LMS Google Workspace. Sala Virtual da UNIR (Moodle) e recursos adicionais conforme a necessidade dos alunos e viabilidade da universidade.

AVALIAÇÃO

Avaliação: provas (valor 50) + atividades e provas 50).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

I – BÁSICA

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

KAHLE, Charlotte. Manual Pratico de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.

SCHUNEMANN, Roseli. Particularidades da classificação vocal. Rio de Janeiro: 1988.

II – COMPLEMENTAR

CABALLERO, Cristián. Cómo educar la voz hablada y cantada. Mexico: EDAMEX, 1998.

PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Diccion (Foniatría estética). Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.

STEFANO, Giuseppe Di. El Arte del Canto. Buenos Aires: Javier Vergara Editor S.A., 1991.

VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical). Revista da ABEM. No 1 [1992] a 41 [2018]. ISSN 2358-033X. Florianópolis: UDESC. Acessíveis no endereço:
<http://www.abemeduacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/issue/archive>

ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). OPUS: Revista da ANPPOM. Vol. 1, no 1 [1989] a Vol. 25, no 1 [2019]. ISSN 1517-7017. [s. l.]: ANPPOM.

Acessíveis no endereço: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/issue/archive>

MÚSICA HODIE. Revista do Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Vol. 1, no 1 [2001] a Vol. 18, no 2 [2018]. ISSN 2317-6776. Goiânia: UFG. Acessíveis no endereço:
<https://www.revistas.ufg.br/musica/issue/archive>