



## Programa de Disciplina – Curso de Licenciatura em Música/UNIR – Calendário (2024-1)

- Disciplina: História da Música II (DAM00215);
- Professor: Prof. Dr. Cristiano Sousa dos Santos;
- Período: 4<sup>o</sup>;
- Carga Horária/Créditos: 80h/4.

### 1 Ementa

Estudo dos eventos de desenvolvimento da Música com ênfase no Classicismo, Romantismo, Século XX e Século XXI, e suas relações multidisciplinares com a sociedade, Artes Visuais, Literatura, Cinema e Contemporaneidade.

### 2 Objetivos

Desenvolvimento dos componentes que marcam a trajetória histórica da Música: eventos, compositores, formas e técnicas. Leitura de textos, análise de partituras, e audição e visualização de áudio e vídeo. Associações com elementos multidisciplinares como contextos sociais, obras visuais, obras literárias, obras audiovisuais, bem como influência na contemporaneidade.

### 3 Conteúdos

A partir dos períodos Idade Média, Renascimento e Barroco, os seguintes componentes serão abordados:

- Vocabulário musical;
- Formas básicas;
- Compositores proeminentes;
- Contexto Histórico.

### 4 Metodologia

As aulas serão executadas com exposição teórica sobre aspectos que compõem a História da Música, seguida de análises de determinadas peças. Os equipamentos necessários para a efetivação da disciplina serão: um pc ou notebook, um aparelho de som; um data-show; quadro branco; pincel; apagador.

As aulas assíncronas são tarefas, prática, exercícios, leitura ou visualização de video-aulas. Portanto, seu tempo total deve ser espalhado em dias diferentes.

Os recursos usados para viabilizar a aula são: violão, data-show, computador, webcam, placa de áudio externa, microfone, software de edição de partitura e arquivos imprimíveis, Google Meet, Youtube. Ferramentas adicionais podem ser usadas, entretanto.

## 5 Avaliação

Avaliação será realizada com base em duas provas individuais que testarão o aprendizado durante o período: uma no meio do semestre letivo e outra no final do período de execução, enquanto a prova *Repositiva* será realizada após a segunda avaliação, conforme calendário acadêmico.

## 6 Material Didático

- BLOCH, Marc; TELLES, André; GOFF, Jacques Le. Apologia da história ou o ofício de historiador. Zahar, 2001. 159. ISBN: 9788571106093. ESTEBAN, Teixeira. Moderno pós-moderno modos & versões. 3. São Paulo: Iluminuras, 199. 227. ISBN: 8573210079.
- KOZU, Fernando. O paradigma da complexidade na música de vanguarda do século xx: uma revisão bibliográfica. Baleia na Rede – Estudos em Arte e sociedade, n. 10, vol. 1, 2013. Disponível em: <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/baleianarede/article/view/3353/2579>.
- MENEZES, Flo. Luciano Berio: legado e atualidade. São Paulo: Editora UNESP, 2015. Disponível em: <https://books.scielo.org/id/zx7hm>.
- PALLARES-BURKE, Maria Lúcia Garcia. As muitas faces da história nove entrevistas. UNESP, 2000. 348. ISBN: 8571393079.
- PIMENTEL-GOMES, Álvaro Cardoso; VECHI, Carlos Alberto Garcia; NUNES, Maria Antônia Simões. A estética romântica textos doutrinários comentados. Atlas, 1992. 186. ISBN: 8522407568.
- TAPIÉ, Victor L. Barroco e classicismo. 2. Rio de Janeiro: Presença, 1988. 282. (Biblioteca de Textos Universitários).
- ULHÔA, Martha Tupinambá de. PEREIRA, Simone Luci (orgs). Canção romântica: intimidade, mediação e identidade na América Latina. Rio de Janeiro: Folio Digital, Letra e Imagem, 2016. Disponível em: [http://iaspmal.com/wp-content/uploads/2017/01/Can%C3%A7%C3%A3o-rom%C3%A2ntica\\_PDF\\_site.pdf#page=26](http://iaspmal.com/wp-content/uploads/2017/01/Can%C3%A7%C3%A3o-rom%C3%A2ntica_PDF_site.pdf#page=26).
- FIGUEIREDO, Carlos Alberto. MÚSICA sacra mineira biografias, estudos e partituras. v.1. FUNARTE – Fundação Nacional de Arte, 2000. ISBN: 8585781912. Disponível em: [https://sistema.funarte.gov.br/tainacan/wp-content/uploads/tainacan-items/120733/193973/Funarte\\_Colec%C3%A7%C3%A3o-Mu%C3%A7%C3%A3o-Mineira-Web\\_01.pdf](https://sistema.funarte.gov.br/tainacan/wp-content/uploads/tainacan-items/120733/193973/Funarte_Colec%C3%A7%C3%A3o-Mu%C3%A7%C3%A3o-Mineira-Web_01.pdf).
- FIGUEIREDO, Carlos Alberto. MÚSICA sacra mineira biografias, estudos e partituras. v.2. FUNARTE – Fundação Nacional de Arte, 2000. ISBN: 8585781912. Disponível em: [https://sistema.funarte.gov.br/tainacan/wp-content/uploads/tainacan-items/120733/250436/Funarte\\_Colec%C3%A7%C3%A3o-Mu%C3%A7%C3%A3o-Mineira\\_Vol2\\_2PPARAPUBLICAC%C3%A7%C3%A3o.pdf](https://sistema.funarte.gov.br/tainacan/wp-content/uploads/tainacan-items/120733/250436/Funarte_Colec%C3%A7%C3%A3o-Mu%C3%A7%C3%A3o-Mineira_Vol2_2PPARAPUBLICAC%C3%A7%C3%A3o.pdf).
- FIGUEIREDO, Carlos Alberto. MÚSICA sacra mineira biografias, estudos e partituras. v.3. FUNARTE – Fundação Nacional de Arte, 2000. ISBN: 8585781912. Disponível em: <https://antigo.funarte.gov>.

br/wp-content/uploads/tainacan-items/120733/250522/Funarte\_Colec%CC%A7a%CC%83o-Mu%CC%81sica-Sacra-Vol3\_Capa-e-Miolo\_FinalPARAPUBLICAC%CC%A7A%CC%830.pdf.

- HOBBSAWM, Eric John Ernest. História social do jazz. 2. Paz e Terra, 1996. 316. ISBN: 8521901682.
- MALIPIERO, Ricardo. CALENDOLI, Giovanni. La gran música. Bilbao: Ausri de Ediciones, 1991. Disponível em: <https://archive.org/details/lagranmusica0000unse/mode/2up>.
- MENEZES, Alzenir Mendes Martins de. Denominações Bantu para instrumentos musicais um estudo histórico-comparativo. 2013. 383.
- MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra histórico, regência e instrumentos. Solar do Rosário, 2011. 178. ISBN: 9788560665228.
- MÚSICA EM PERSPECTIVA. Universidade Federal do Paraná, Semestral. ISSN: 1981-7126.
- NAVARRO, Joaquín. El mundo de la música: grandes autores y grandes obras. Barcelona: Océano, 1999. Disponível em: <https://archive.org/details/elmundodelamusic00ocea/mode/2up>.
- SABLOSKY, Irving L. A música norte-americana. Jorge Zahar Editor, 1994. 190. ISBN: 8571102899.
- SHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2. Unesp: São Paulo, 2012. Papel. ISBN: 9788539302185.
- TITON, Jeff Todd. Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples. Belmont: Schirmer/Thomson Learning, 2002. Disponível em: <https://archive.org/details/worldsofmusici2002tito/mode/2up>.
- VALE, Flausino Rodrigues. Elementos de folclore musical brasileiro. 2. Nacional, 1978. 140.