

PLANO DE DISCIPLINA: Inst. Complementar Piano II	CÓDIGO: DAM00217
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/Licenciatura em Música	CARGA HORÁRIA: 80h
PRÉ-REQUISITOS: Inst. Complementar Piano I	CRÉDITOS: 4
PROFESOR: Edilson Schultz	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1

EMENTA:

Aprendizado, desenvolvimento e aperfeiçoamento da capacidade técnico-interpretativa.

OBJETIVOS:**Geral:**

- Desenvolver no aluno, habilidades técnicas e interpretativas com estudo de repertório da literatura específica de distintos períodos e gêneros, compreendendo as relações entre consciência corporal e instrumento com processos de construção da realização interpretativa e estudo estilístico tendo como base o aprendizado da disciplina anterior.

Específicos:

- Proporcionar aos alunos um conhecimento técnico mais amplo com consciência dos processos envolvidos;
- Proporcionar desenvolvimento de execução em grupo e individual;
- Desenvolver habilidades de canto e acompanhamento;
- Desenvolver aprofundamento na execução por leitura de partituras e por leitura de cifras;
- Desenvolver habilidades específicas para trabalhar com o instrumento como suporte em uma sala de aula;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conhecendo formas e estilos musicais
- Aspectos técnicos: postura, posição das mãos e mecanismo
- Dinâmicas
- Frases
- Linhas melódicas
- Formação de acordes Maiores e Menores
- Escalas Maiores e menores
- Notação Musical
- Leitura de Partituras
- Leitura de Cifras
- Prática de conjunto
- Repertório técnico/erudito e de acompanhamento
- Harmonização I-IV-V7-I em tonalidades diversas
- Harmonização i-vi-V7-i em tonalidade diversas
- Harmonização de canções

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas expositivas e práticas presenciais;
- Sala Virtual;
- Partituras diversas disponibilizadas aos acadêmicos;
- Utilização de pianos e teclados eletrônicos;
- Utilização de recursos tecnológicos;
- Utilização de lousa digital

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará de forma contínua, cumulativa, descritiva e compreensiva em que os alunos serão submetidos a análise do desenvolvimento das habilidades necessárias às competências específicas do instrumento, quais sejam:

Nota 1: percurso do aluno, o qual inclui seu comprometimento, entrega de trabalhos/atividades e seu desempenho, organização de materiais, participação crítica nos debates em sala, presença e pontualidade. Nota no valor de 100.

Nota 2: avaliação prática e/ou escrita dos conteúdos e repertório com nota no valor de 100.

Nota 3: nesta avaliação o aluno faz uma mostra pública, em forma individual e/ou coletiva dos seus resultados práticos de seus estudos e/ou pesquisas. Nota no valor de 100 sendo coletiva para toda a turma.

- A nota final será a média aritmética simples das notas obtidas nas avaliações regulares.

BIBLIOGRAFIA:

AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

BURNAM, Edna – Mae. **A Dose do Dia**. Mini-Livro, 1º - 5º Livro. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Material Cultural LTDA, S/D.

CAMP, MAX W. Developing Piano Performance. A Teaching Philosophy. Chapell Hill, Hinshaw Music, 1981.

FLETCHER, Leila. Adult Piano Course. Com CD. Vols 1 e 2. São Paulo: Ricordi.

GÁT, József. The Technique of Piano Playing. London, Collet's, 1980.

KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.

KERN, Fred. et al. Adult Piano Method. Lessons, Solos, Technique & Theory. Book 1 e Book 2. Milwaukee, WI - USA: Hal Leonard, 2005.

KOCHEVITSKY, George. The Art of Piano Playing: A Cientific Approach. New York: Summy-Birchard, 1967.

NEELY, Blake. Piano Para Leigos. Revisado por David Pearl. Rio de Janeiro:Alta Books, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERRY, Wallace. Musical Structure and Performance. New York: Vail-Ballou, 1989. DUNSBY, J. & WHITALL, A. - Music Analysis in Theory and Practice. N. Haven: Yale, 1988. WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies end techniques to enhance performance. Oxford: Oxford University Press, 2004.

VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri – expressões de uma vida. São Paulo: EDUSP

FINK, Seymour. Mastering Piano Technique. A Guide For Students, Teachers, And Performance. Oregon: Amadeus Press, 1997.

NEUHAUS, Heinrich. El arte del Piano. Madrid: Real Madrid, 1987.

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Princípio da relação e regulação do impulso-movimento: possíveis relações com a otimização da ação pianística. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.

ROSEN, Charles. El estilo clásico Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza, 1999.

ROSEN, Charles. Sonata Forms . New York: WW Norton & Co, 1988.

