|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR**  **NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS - NCH**  **DEPARTAMENTO DE ARTES - DArtes** | | | | | |
|  | | | | | |
| **PLANO DE CURSO REGÊNCIA CORAL** | | | | | |
| **DISCIPLINA** | **CH** |  | **SEMESTRE** | **PROFESSOR** | **TÍTULO** |
| DAM00237 | 80 |  | 2024.1 | Ezenice Costa de Freitas Bezerra | Mestre |

|  |
| --- |
| **APRESENTAÇÃO**  A proposta da disciplina de Regência Coral é levar o futuro regente a dominar padrões universais da regência coral. A princípio levantando questões filosóficas da regência, sua importância como elemento musicalizador, performático e humanizador. Levando em conta as habilidades e competências que um regente deve ter, a disciplina apresentará sugestões de exercícios e repertório apropriado para cada assunto que será desenvolvido em sala de aula. |

|  |
| --- |
| **EMENTA**  Desenvolvimento de técnicas de regência com fins pedagógicos, com  ênfase na regência coral. Incluindo comunicação gestual, condução e aquecimento vocal, técnicas de ensaio, liderança de grupos, seleção e interpretação de repertório. |

|  |
| --- |
| **OBJETIVOS**  Desenvolver comunicação gestual e expressão corporal do aluno; compreender as etapas e objetivos do aquecimento vocal e sua organização; desenvolver técnicas de ensaio; desenvolver a liderança do aluno diante de grupos; conhecer e reger repertório coral. |

|  |
| --- |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**  Primeira Etapa  I – Comunicação Gestual; Expressão Corporal; Prática Gestual  1. Exercícios  2. Prática Gestual (prática)  II – Liderança do Regente Coral  1. Técnica Vocal  2. Divisão de Vozes  3. Escolha de Repertório  III – Organização do Coral  Segunda Etapa  IV – Técnicas de Ensaio  V – Regendo o repertório  1. Ensaios  2. Apresentações dos grupos |

|  |
| --- |
| **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E ESTRATÉGIAS DE ENSINO**  - Vídeos relacionados aos temas do Conteúdo Programático (Youtube, WhatsApp)  - Textos e livros (e-books)  - Regência de um repertório |

|  |
| --- |
| **AVALIAÇÃO**  Os alunos serão avaliados por meio dos exercícios, na participação de seminários (com prévio plano de aula), e entrega de atividades realizadas durante as aulas e ao final do período letivo, por meio de uma apresentação do repertório coral. |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**  GARRETSON, Robert. L. Conducting Choral Music. Pearson, 1998. Upper Saddle River:  Prentice Hall, 1993.  MATHIAS, Nelson. Coral, um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.  ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.  ZANDER, Oscar. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1987.  BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR  AIZPURUA, P. Teoria del conjunto coral. Madrid: Real Musical, 1986.  COELHO, Helena de S. N. W. Técnica vocal para coros. 8ª Ed. São Leopoldo, RS: Sinodal,  1994.  ELKEMA, Jan. Slagtechniek. Holanda: FNB, 1974  ERICSSON, Eric et AL, s.d Choral Conducting. New York: Walton  FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a  prática coral numa perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de  Mestrado, 1990.  GALLO, J. A., GRAETZER, G., Nardi, H. & RUSSO, A. El director de coro: Manual para La  dirección de coros vocacionales. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979  MARTINEZ, E., SARTORI, D., GORIA, P. & BRACK, R. Regência coral: Princípios básicos.  Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000.  ROBINSON, R. & WINOLD, A. The choral experience. New York: Harper’s, 1976.  ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical). Revista da ABEM. No  1 [1992] a 41  [2018]. ISSN 2358-033X. Florianópolis: UDESC. Acessíveis no endereço:  http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/issue/  archive  ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). OPUS: Revista  da ANPPOM. Vol. 1, no 1 [1989] a Vol. 25, no 1 [2019]. ISSN 1517-7017. [s. l.]: ANPPOM.  Acessíveis no endereço:  https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/issue/archive  MÚSICA HODIE. Revista do Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu da Escola de  Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Vol. 1, no  1 [2001] a Vol. 18, no  2  [2018]. ISSN 2317-6776. Goiânia: UFG. Acessíveis no endereço:  https://www.revistas.ufg.br/musica/issue/archive |