

PLANO DE DISCIPLINA: **Processos de Ensino em Música 4 (PEM 4)**

CÓDIGO: DAM00235

DEPARTAMENTO/CURSO:  
DArtes/Música

CARGA HORÁRIA: 80 HORAS

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR: Luís Cláudio Pires Seixas

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1

**EMENTA:** O componente curricular Processos de Ensino em Música 4 aborda processos docentes inclusivos em música, a partir de contextos e níveis de escolaridade diversos, capacitando o licenciando em Música à criação de Propostas Pedagógicas Inclusivas pela articulação do contexto com as bases legais amparado por uma fundamentação teórica consistente.

A diferença principal de Processos de Ensino em Música 4 em relação a Processos de Ensino em Música 3 é que o nível 4 (PEM4) tem uma abordagem mais voltada à prática docente, já que se pretende desenvolver atividades em escolas locais de modo que o(a) discente possa vivenciar um processo de ensino criado por ele(a) mesmo de acordo com o contexto que encontrar à sua disposição. Pretende-se ao menos uma atividade no ambiente de uma entidade envolvida com inclusão.

#### **OBJETIVOS:**

1. Refletir sobre processos docentes inclusivos em música
2. Capacitar o licenciando em Música à criação de Propostas Pedagógicas Inclusivas pela articulação do contexto com as bases legais amparado por uma fundamentação teórica consistente.
3. Conhecer as bases legais nacionais relacionadas à educação musical;
4. Conhecer Propostas pedagógicas diversificadas para a Educação Musical;
5. Levar o discente a criar uma proposta de atividade pedagógica devidamente contextualizada e amparada pela legislação em vigor.
6. Vivenciar o ensino de música num ambiente de inclusão (em entidade envolvida com inclusão).

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Contextualização histórica e geográfica de Processos de Ensino em Música;
2. Bases Legais Nacionais (PCN, LDB, BNCC, ECA);
3. A Abordagem Triangular, de Anna Mae Barbosa (BNCC) e A abordagem Pedagógica, de Keith Swanick;
4. Introdução à Epistemologia Genética, de Piaget;
5. Construtivismo: Piaget e Vigotsky;
6. Aprendizagem Significativa;

7. Ensino Individual e Coletivo (perspectiva histórica);
8. Algumas Pedagogias Musicais (Dalcroze; Willems; Suzuki; Orff; Villa-Lobos; Swanwick; Schaffer; Widmer; Koellreutter);
9. Grafias Musicais Alternativas;
10. Educação Inclusiva (Estratégias para a Integração de alunos atípicos);
11. Meditação da Atenção Plena e o fomento de comportamentos adequados em sala;
12. - Linguagem corporal do docente;
13. Psicomotricidade;
14. Estratégias Pedagógicas de Ensino em Música.
  - Planejamento: Plano de Aula; recursos pedagógicos e “Plano B”;
  - Percussão Corporal;
  - Paisagem Sonora (M. Schaffer);
  - Criação coletiva de narrativas como estratégia integradora, estimulante para o desenvolvimento de atitudes criativas e da expressividade;
  - Criação Coletiva de Canções: Condução de processos criativos em sala de aula.
  - Práticas Lúdicas;
  - Prática de Conjunto (ênfase em grupos instrumentais alternativos);
  - Avaliação Enquanto Estratégia Pedagógica.
15. Processos Criativos (Representação simbólica; estruturação formal; coerência e unidade);
16. Resolução de Situações Pedagógicas Problemáticas (Reflexão, discussão coletiva, proposição de possíveis soluções);
17. Interdisciplinaridade;
18. Criação de Proposta de Atividade Pedagógica Inclusiva amparada legalmente e teoricamente fundamentada.

### **ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- a) aulas expositivas;
- b) resolução dialógica de situações pedagógicas problemáticas;
- c) pesquisa sobre os temas do conteúdo programático;
- d) acompanhamento da elaboração processual, realização e apresentação de tarefas práticas;
- e) desenvolvimento coletivo de possíveis propostas para processos docentes em Música;
- f) avaliação dialógica de trabalhos e de suas apresentações.

### **AVALIAÇÃO:**

Avaliações processuais qualitativas (arguições dialógicas revisando conteúdos vistos, frequência nas aulas) e avaliação dialógica do trabalho final e sua apresentação (elaboração processual, realização e apresentação escrita e oral)

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BEYER, E.; KEBACH, P. (org.). **Pedagogias da Música: experiências de apreciação musical**. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.

BONA, Melita. Carl Orff: Um compositor em cena. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: Intersaberes, 2012. p. 125-156.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)**. Artes. Ensino Fundamental. Brasília, MEC/SEF, 1998.

\_\_\_\_\_. **Estatuto da Criança e do Adolescente**. Lei 8.069/90. São Paulo: Atlas, 1991.

\_\_\_\_\_. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, LDB. 9394/96.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

DELALANDE, F. **A música é um jogo de criança**. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019

FERREIRA, C.A.M.; HEINSIUS, A.M. (Org.). **Psicomotricidade na saúde**. Rio de Janeiro: Wak editora, 2010.

FONTEERRADA, M. T. O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Unesp. 2005.

GOMES, Érica Dias. **Brincando com Sons: O Lúdico na Educação Musical**. Paraná: UNICENTRO, 2015. 62 p.

GOMES, Samuel de Andrade; SALVADOR, Marco Antônio Santoro. **Caderno de Atividades Lúdicas: Jogos para a educação musical nos anos iniciais do ensino fundamental**. Rio de Janeiro: Imperial, 2019. 43 p.

LOURO, Viviane. **Fundamentos da Aprendizagem musical da pessoa com deficiência**; 1ª edição. São Paulo: Editora Som, 2012.

MATEIRO, T. A. N.; ILLARI, B. S.(Orgs.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: InterSaberes, 2014.

MORAN, Joe. **Interdisciplinarity**. London and New York: Routledge, 2002.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música** / John A. Sloboda; tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.