

PLANO DE DISCIPLINA:

História da Música Popular Brasileira

CÓDIGO:

DAM 00241

DEPARTAMENTO/CURSO:**DARTES:** Curso de Licenciatura em Música**CARGA HORÁRIA:**

80h

PRÉ-REQUISITOS:

Não há.

CRÉDITOS:

4

PROFESSOR(A):

Me. Alexandre de Negreiros Motta

VIGÊNCIA

2024.1

EMENTA:

Estudo dos eventos de desenvolvimento da Música Popular Brasileira dos primórdios até o século XX, e suas relações multidisciplinares com a sociedade, Artes Visuais, Literatura, Cinema e Contemporaneidade. Relações étnico-raciais e a música popular brasileira

OBJETIVOS:

Desenvolvimento dos componentes que marcam a trajetória histórica da Música Popular Brasileira: eventos, compositores, formas e técnicas. Leitura de textos, análise de partituras, e audição e visualização de áudio e vídeo. Associações com elementos multidisciplinares como contextos sociais, obras visuais, obras literárias, obras audiovisuais, bem como influência na contemporaneidade. Relacionar a música popular brasileira a aspectos étnico-raciais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Os primórdios: descobrimento do Brasil e a chegada dos portugueses e a catequização através da música dos grupos ameríndios no território brasileiro pelos jesuítas;
- A chegada da música africana ao Brasil, a partir dos escravos e as relações musicais entre índios, negros e europeus;
- Os primeiros personagens: Gregório de Matos e Caldas Barbosa;
- A Modinha e o Lundu – o surgimento da música popular brasileira;
- As estrelas pioneiras da MPB;
- O início do século XX – primeiros registros sonoros e a propagação da música – urbana;
- As origens dos gêneros musicais brasileiros: choro, maxixe, marchinhas carnavalescas e o samba;

- Principais personagens da MPB no início do século XX;
- A década de ouro - 'Era do Rádio'. A massificação da MPB;

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Metodologia de ensino: aulas teóricas, leituras, discussões com seminários e debates. A aula ocorrerá no Google Meet e a gravação será disponibilizada para os alunos, posteriormente. Também por meio digital os alunos poderão enviar propostas solicitadas ao professor.

AVALIAÇÃO:

O aluno realizará uma avaliação escrita. O aluno que não atingir a nota mínima deverá fazer uma avaliação repositiva para alcançar a média mínima para aprovação.

BIBLIOGRAFIA

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de Ouro da MPB**. Rio de Janeiro: Ediouro 2004.

ALBIN, Ricardo Cravo, Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira. Disponível://www.dicionáriompb.com.br/

ANDRADE, Mário. **Ensaio sobre a Música Brasileira**. Belo Horizonte: 4ª edição, Editora Itatiaia.

CASTRO, Rui. **Tempestade de Ritmos – jazz e música popular no século XX**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

FAOUR, Rodrigo. **História da Música Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: Editora Record LTDA, 2021.