



Programa de Disciplina – Curso de Licenciatura em Música/UNIR – Calendário (2024-1)

- Disciplina: Violão Intermediário (DAM00191);
- Professor: Prof. Dr. Cristiano Sousa dos Santos;
- Período: 1º (PPC de 2024); 2º e 4º (PPC de 2019);
- Carga Horária/Créditos: 80h/4.

1 Ementa

Aperfeiçoamento do estudo de aspectos intermediários da performance instrumental, como leitura acelerada, técnicas variadas, repertório complexo, e suas interfaces com fundamentos multidisciplinares característicos da performance musical contemporânea, como emissão sonora e gravação de áudio e vídeo.

2 Objetivos

Acelerar a leitura. Praticar escalas, arpejos, e intervalos em diferentes padrões. Preparação para performance de repertório. Elementos básicos de preparação de áudio e vídeo com o repertório trabalhado.

3 Conteúdos

1. Recursos Violonísticos Básicos:

- (a) Afinação;
- (b) Posicionamento;
- (c) Sinais de Digitação;
- (d) Leitura;
- (e) Elaboração de Digitação;
- (f) Memorização;
- (g) Intervalos;
- (h) Escalas Maior.

2. Repertório: Matteo Carcassi (1792-1853): 25 Estudos Melódicos e Progressivos opus 60.

4 Metodologia

As aulas serão executadas com exposição teórica sobre aspectos violonísticos de execução e interpretação, seguida de acompanhamento da produção individual de cada aluno na performance do instrumento. Os equipamentos necessários para a efetivação da disciplina serão: um pc ou notebook, um aparelho de som; um data-show; quadro branco; pincel; apagador; violões; pedais; estantes de partitura. As aulas assíncronas são tarefas, prática, exercícios, leitura ou visualização de video-aulas. Portanto, seu tempo total deve ser espalhado em dias diferentes. O repertório será combinado entre aluno e professor conforme o nível do aluno e sua inclinação estética.

5 Avaliação

A avaliação será realizada com base em duas provas individuais onde o aluno responderá perguntas e apresentará sua produção do período ao violão: a primeira prova ocorrerá no meio do semestre letivo e uma segunda prova no final do período de execução, enquanto que a prova Repositiva será realizada após a segunda avaliação, conforme calendário acadêmico.

6 Material Didático

- ALÍPIO, Alisson Cardoso Monteiro. Teoria da digitação: Um protocolo de instâncias, princípios e perspectivas para a construção de um cenário digital ao violão. Tese de doutoramento, Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2014. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/103340> , e no Repositório de Referências disponível em <https://www.musica.unir.br>.
- SOR, Fernando. 12 Estudos Op.6. Disponível em: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e3/IMSLP45699-PMLP97592-Sor_-_12_Etudes,_Op.6.pdf. SOR, Fernando. 12 Estudos Op.29. Disponível em: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP470281-PMLP237530-Sor_op.29.pdf.
- CARCASSI, Matteo. 25 Estudos Melódicos Progressivos Op.60. Disponível em: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f0/IMSLP32970-Boije_94.pdf.
- PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo: Ricordi, 1978. Disponível em: <https://archive.org/details/henrique-pinto-iniciacao-ao-violao-vol.-i-1/page/16/mode/2up>.
- PINTO, Henrique. Curso progressivo de violão: nível médio para 2º, 3º e 4º Ano (em sequência do livro de Iniciação ao Violão). São Paulo: Ricordi, 1982.
- International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music: https://imslp.org/wiki/Main_Page.