

 UNIR FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 Dartes Música Teatro Artes Visuais
PLANO DE DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL I	CÓDIGO: DMU00004
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/Licenciatura em Música	CARGA HORÁRIA: 80h
PRÉ-REQUISITOS: Não há	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Jonathan Taylor de Oliveira	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024.1 (11/04/2024 - 07/08/2024)
EMENTA: Introdução ao sistema de notação musical, incluindo-se suas bases teóricas e o desenvolvimento das habilidades de leitura cantada à primeira vista (solfejo) e de registro escrito a partir da audição.	
OBJETIVOS: Introduzir os alunos ao sistema ocidental de notação musical; introduzir os alunos às bases da teoria musical ocidental, incluindo-se a série harmônica, o sistema temperado, a nomenclatura dos intervalos, as escalas e modos diatônicos e a rítmica por prolação; desenvolver as habilidades de solfejar e anotar melodias predominantemente diatônicas; desenvolver as habilidades de solfejar e anotar estruturas rítmicas em compassos binários, ternários e quaternários tanto simples como compostos.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Introdução a escalas maiores e menores - Dó móvel (Método Kodaly) Solfejos e ditados diatônicos por graus conjuntos Introdução à notação de alturas - Dó Fixo Introdução à notação de valores rítmicos Compassos simples, compassos compostos e rítmicas aditivas Canto polifônico Terças e arpejos Cromatismo linear Quartas e quintas justas	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: a) método: aulas teórico-expositivas, escuta e de repertório em função dos conceitos e aspectos estudados, exercícios de solfejo e improvisação; b) recursos: ambiente virtual do SIGAA.	
MATERIAIS: - Caderno de Música - Lápis/borracha/caneta	
AVALIAÇÃO: - Primeira avaliação com valor 10,0 e segunda avaliação com valor de 10,0. A nota final será a média aritmética simples das três notas. - Presença – Um aprendizado sólido dos conceitos ensinados em Percepção I é essencial para o bom aproveitamento das demais disciplinas do curso. Além disso, desenvolver a assiduidade ajudará a preparar o/a discente para as demandas do mercado de trabalho. Por estes motivos, a pontuação por presença será calculada com base no número de faltas. A cada discente serão permitidas duas faltas sem justificativa, sem que estas afetem a média final. A partir da terceira falta, cada falta (com exceção daquelas por motivo de saúde ou de força maior) implicará na dedução da média final em dois pontos (a serem subtraídos das pontuações adquiridas nas duas avaliações principais). Caberá ao professor avaliar as justificativas de força maior. Ausências por motivo de saúde deverão ser justificadas por meio de atestado médico.	
Para demais informações sobre os processos de avaliação, vide a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997 e o Plano Pedagógico Curricular 2019/2 do curso de Licenciatura em Música.	

HORÁRIO DE ATENDIMENTO

- De segunda a sexta-feira em horário comercial. Todo o contato com o professor será por meio do e-mail institucional jonathan.oliveira@unir.br. Por favor confira a sua caixa de entrada a cada manhã, antes das 8:30, para não perder nenhuma notificação.

- Caso necessite de atendimento em pessoa fora de horário de aula, por favor não hesite em entrar em contato por e-mail, informando os melhores dias e horários para uma reunião no campus José Ribeiro Filho.

ATENDIMENTO A ALUNOS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECÍFICAS:

Para solicitar atendimento, favor entrar em contato com a Coordenação de Atenção a Pessoas com Necessidades Especiais (CAPNES) pelo e-mail capnes@unir.br ou pelos telefones (69) 2182-2211 e (69) 99239-5322.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVIRA, José Rodríguez. Teoria.com. 1997. Disponível em: <<https://www.teoria.com>>.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília, DF: Musimed, 2017. 423 p. ISBN: 9788570920584.

NOBRE, Jorge. Apostila de teoria musical. Originalmente disponível em:

<<http://www2.secult.ce.gov.br/Recursos/PublicWebBanco/Partituraacervo/Apt000002.pdf>>. Documento eletrônico disponível no Repositório de Referências do Curso de Música da UNIR em: www.musica.unir.br.

ZANE, Massimo. Cómo leer la música. Barcelona: Editorial De Vecchi, 1998.

Disponível em: <<https://archive.org/details/comoleerlamusica0000zane>>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Mark Andrew. Music Theory v.1.0. Disponível em: <<https://2012books.lardbucket.org/books/music-theory/>>.

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 413. ISBN: 9723108763.

Gulbenkian, 2002. 1130. ISBN: 9723109875.

OLIVEIRA ET AL, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 355. (Manuais Universitários) ISBN: 9723108054.

RUSH, Toby. Music Theory for Musicians and Normal People. Disponível em:

<<https://tobyrush.com/theorypages/>>.